



TA1AMI

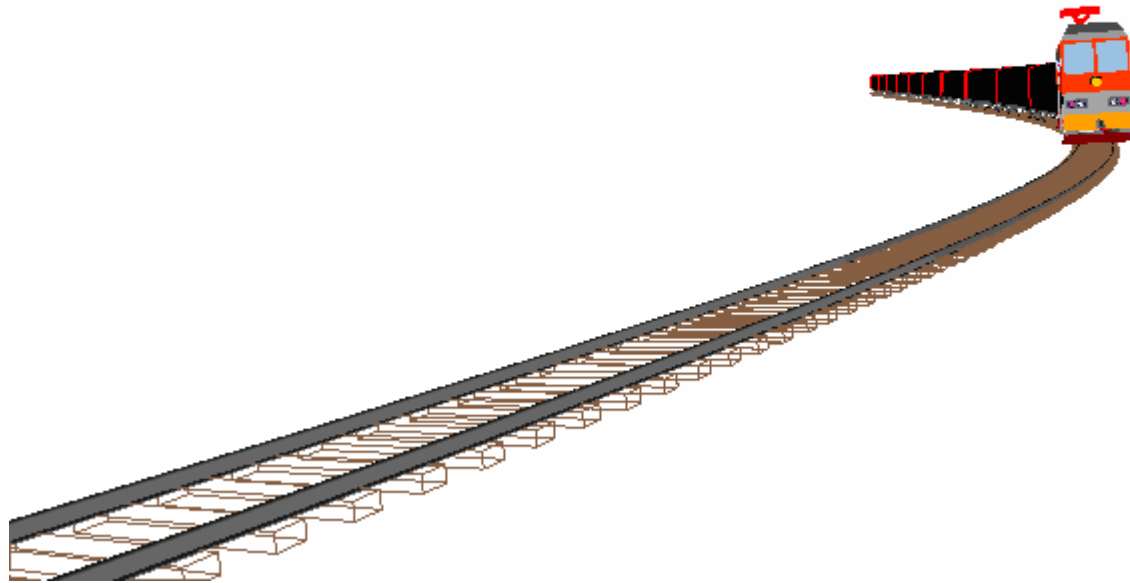
Une pensée pour nos aînés

On vous aime

Carnet de chants

Année 2020

Mon amant de Saint-Jean



**(E. Piaf, version P. Bruel)
1942**

**Je ne sais pourquoi elle allait danser
à Saint Jean aux musettes
Mais quand ce gars lui a pris un baiser
Elle frissonnait, était chipée**

**Comment ne pas perdre la tête
Serrée par des bras audacieux
Car l'on croit toujours
Aux doux mots d'amour
Quand ils sont dits avec les yeux...**



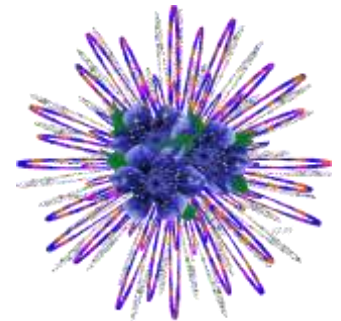
**Elle qui l'aimait tant
Elle le trouvait le plus beau
de Saint Jean
Elle restait grisée
Sans volonté
Sous ses baisers**

**Sans plus réfléchir, elle lui donnait
Le meilleur de son être
Beau parleur chaque fois qu'il mentait
Elle le savait, mais elle l'aimait...**



**Comment ne pas perdre la tête
serrée par des bras audacieux
car l'on croit toujours
aux doux mots d'amour
quand ils sont dits avec les yeux**

**Elle qui l'aimait tant
elle le trouvait le plus beau
de Saint Jean
elle restait grisée**





**sans volonté
sous ses baisers**

Mais hélas,

**à Saint Jean comme ailleurs
un serment n'est qu'un leurre
elle était folle de croire au bonheur
et de vouloir garder son cœur**

**Comment ne pas perdre la tête
serrée par des bras audacieux
car l'on croit toujours
aux doux mots d'amour
quand ils sont dits avec les yeux...**



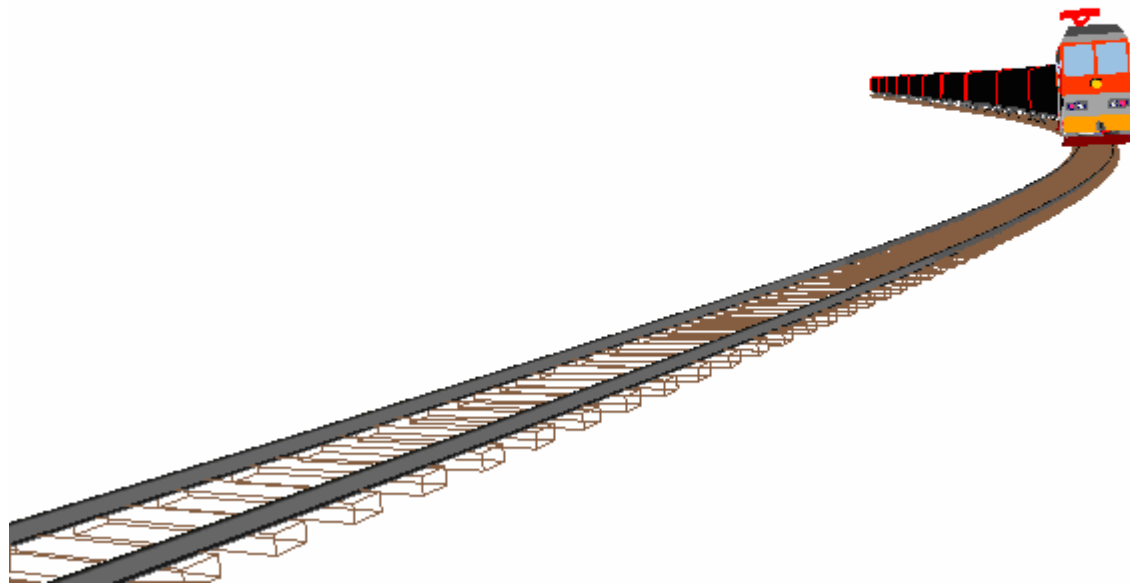
**Elle qui l'aimait tant,
elle le trouvait
le plus beau de Saint Jean,
elle restait grisée**



**sans volonté
sous ses baisers
Elle qui l'aimait tant...
Il ne l'aime plus
c'est du passé
n'en parlons plus**



Besame Mucho



(A. Velasquez, A. Bocceli)

Besame mucho



Bésame mucho (« embrasse-moi beaucoup ») est une chanson de variété écrite et composée dans les années trente par la pianiste mexicaine Consuelo Velázquez d'après une aria d'Enrique Granados. Ce boléro en do mineur est devenu la chanson en espagnol la plus reprise du XXe siècle. Ici la chanson est reprise par Andrea Boccelli.



(Consuelo Velasquez)
1941

Mon plus beau Noel



**(Johnny Halliday)
2005**

**J'avais oublié
A quel point on se sent petit
Dans les yeux d'un enfant
Plus rien ne compte
Juste sa vie
J'avais mis de côté
Tous ces instants
Qu'on croit acquis
Ces instincts qu'on découvre
Avec toi je grandis moi aussi...**



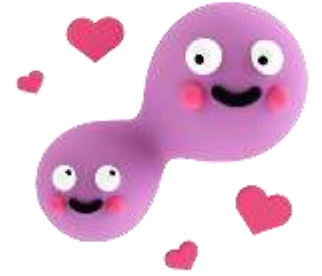


**Et voilà qu'à nouveau
Je fais des projets dans ma vie
Pour te laisser du beau
Rien que de l'amour mais aussi
Je me prends à rêver
Qu'un jour, tu voudras partager
Ce qui de près ou de loin
Dans ma vie a compté**

**Tu es mon plus beau Noël
Celui que je n'ai jamais eu
Tu es l'amour, la vie, et le
soleil**


Ce à quoi je ne croyais plus

**Tu es mon plus beau Noël
Celui que ne n'attendais pas
Ce merveilleux cadeau tombé
du ciel
Celui dont rêvent tous les
papas**




**Il y a tellement de choses
Que j'aimerais te raconter
Pour te donner la force
Le courage de tout affronter
Si je peux te transmettre
Ce formidable goût d'aimer
De tous les hommes je serai
Le plus heureux
Le plus comblé**






**Tu es mon plus beau Noël
Celui que je n'ai jamais eu
Tu es l'amour, la vie, et le soleil
Ce à quoi je ne croyais plus**



**Tu es mon plus beau Noël
Celui que je n'attendais pas
Ce merveilleux cadeau tombé du
ciel
Celui dont rêvent tous les papas**



**Je serai pour toi le père
Celui sur qui tu peux compter
Tout ce que tu espères
Je promets de te le donner**

**Tu es mon plus beau Noël
Celui que ne n'ai jamais eu
Tu es l'amour, la vie, et le soleil
Ce à quoi je ne croyais plus**



**Tu es mon plus beau Noël
Celui que je n'attendais pas
Ce merveilleux cadeau tombé du
ciel
Celui dont rêvent tous les papas**

**Toi mon amour, ma vie
Mon étincelle
Je suis le plus heureux
Tu vois...**





Petit papa Noël
(Chanté par les enfants)

(Tino Rossi)

1946

**C'est la belle nuit de Noël
La neige étend son manteau
blanc
Et les yeux levés vers le ciel
À genoux, les petits enfants
Avant de fermer les paupières
Font une dernière prière.**



**Petit papa Noël,
Quand tu descendras du
ciel,
Avec des jouets par
milliers,
N'oublie pas mon petit
soulier.
Mais avant de partir,
Il faudra bien te couvrir,
Dehors tu dois avoir si froid,
C'est un peu à cause de
moi.**

**Il me tarde tant que le jour se
lève,
Pour voir ce que tu m'as
apporté,
Tous les beaux joujoux que je
vois en rêve,
Et que je t'ai commandé.**

**Petit papa Noël,
Quand tu descendras du ciel,
Avec des jouets par milliers,
N'oublie pas mon petit soulier.**



**Le marchand de sable est passé,
Les enfants vont faire dodo,
Et tu vas pouvoir commencer,
Avec ta hotte sur le dos
Au son des cloches des églises,
Ta distribution de surprises.**

Petit papa Noël,



La bohème



(Charles Aznavour)

1965

**Je vous parle d'un temps
Que les moins de vingt ans
Ne peuvent pas connaître
Montmartre en ce temps-là
Accrochait ses lilas
Jusque sous nos fenêtres
Et si l'humble garni
Qui nous servait de nid
Ne payait pas de mine
C'est là qu'on s'est connu
Moi qui criait famine
Et toi qui posais nue**



La bohème
La bohème
Ça voulait dire
On est heureux
La bohème
La bohème
Nous ne mangions qu'un jour
sur deux



**Dans les cafés voisins
Nous étions quelques-uns qui
attendions la gloire
Et bien que miséreux
Avec le ventre creux, nous ne
cessions d'y croire
Et quand quelque bistro
Contre un bon repas chaud
Nous prenait une toile
Nous récitions des vers groupés
autour du poêle en
oubliant l'hiver**



**La bohème
La bohème
Ça voulait dire
Tu es jolie
La bohème
La bohème
Et nous avons
tous du génie**



**Souvent il m'arrivait
Devant mon chevalet
de passer des nuits
blanches
Retouchant le dessin
De la ligne d'un sein,
du galbe d'une hanche
Et ce n'est qu'au
matin
Qu'on s'asseyait enfin
devant un café-crème
Épuisés mais ravis,
fallait-il que l'on
s'aime et qu'on
aime la vie**



**La bohème
La bohème
Ça voulait dire
On a 20 ans
La bohème
La bohème
Et nous vivions de l'air du
temps**



**Quand au hasard des jours
Je m'en vais faire un tour
À mon ancienne adresse
Je ne reconnais plus,
Ni les murs, ni les rues qui ont vu ma
jeunesse
En haut d'un escalier
Je cherche l'atelier
Dont plus rien ne subsiste
Dans son nouveau décor, Montmartre
semble triste et les
Lilas sont morts**



La bohème

La bohème

On était jeunes

On était fous

La bohème

La bohème

**Ça ne veut plus rien dire du
tout**



Les Feuilles Mortes



(J. Prévert, J.Kosma)
1945

**Oh ! je voudrais tant que
tu te souviennes
Des jours heureux où
nous étions amis.
En ce temps-là la vie était
plus belle,
Et le soleil plus brûlant
qu'aujourd'hui.**

**Les feuilles mortes se
ramassent à la pelle.
Tu vois, je n'ai pas
oublié...
Les feuilles mortes se
ramassent à la pelle,
Les souvenirs et les
regrets aussi**



**Et le vent du nord les emporte
Dans la nuit froide de l'oubli.
Tu vois, je n'ai pas oublié
La chanson que tu me chantais.**

**C'est une chanson qui nous
ressemble.**

**Toi, tu m'aimais et je t'aimais
Nous vivions tous les deux
ensemble,**

Toi qui m'aimais, moi qui t'aimais



**Mais la vie sépare ceux qui s'aiment.
Tout doucement, sans faire de bruit
Et la mer efface sur le sable
Les pas des amants désunis.
La, la, la, la, la, la, la, la, la, la**

**Mais la vie sépare ceux qui s'aiment.
Tout doucement, sans faire de bruit
Et la mer efface sur le sable
Les pas des amants désunis.**



C'est L'amour



(Léopold Nord)
1987

**Qu'est-ce qui bouge le cul des andalouses,
c'est l'amour**

**Qu'est-ce qu'on trouve en cherchant sous
ta blouse, c'est l'amour**

**Je prends l'entrée, et puis, le plat du jour,
c'est l'amour**

**Toi et moi, dans le même bermuda, c'est
l'amour**

**C'est l'amour, c'est l'amour, mour, mour,
mour**

**Sur ta peau, il y a rien, et c'est fait pour,
c'est l'amour**

**Qu'est-ce qui monte, qui rime avec
toujours, c'est la mer, c'est l'amour**



**C'est l'amour mour, mour, mour
Elle revient l'hirondelle des
faubourgs
C'est l'amour
Dis par où c'est la sortie d' secours
C'est l'amour
Qu'est-ce qui joue ce soir contre
Toulouse
C'est l'amour
Même Germaine va planter sa p'tite
graine
C'est l'amour**



**Vive ma tante, vive la Nouvelle Zélande,
vive l'amour**

C'est l'amour mour, mour, mour

Elle revient l'hirondelle des faubourgs

C'est l'amour

Sur la plage un nouvel arrivage

C'est l'amour

**Qu'est-ce qui pousse dans les champs
d'pamplemousses**

C'est l'amour

Qu'est-ce qui troue le gazon des pelouses

C'est l'amour

**Qu'est-ce qu'on trouve dans les boites à
cinq francs**

C'est l'amour.



Champs-Elysées



**(Joe Dassin)
1970**



**Je m'baladais sur l'avenue le cœur ouvert
à l'inconnu**

**J'avais envie de dire bonjour à n'importe
qui**

**N'importe qui et ce fut toi, je t'ai dit
n'importe quoi**

Il suffisait de te parler, pour t'apprivoiser

**Aux Champs-Élysées, aux Champs-Élysées
Au soleil, sous la pluie, à midi ou à minuit
Il y a tout ce que vous voulez aux Champs-
Élysées**



**Tu m'as dit « J'ai rendez-vous
dans un sous-sol avec des fous
Qui vivent la guitare à la main, du
soir au matin »**

**Alors je t'ai accompagnée, on a
chanté, on a dansé
Et l'on n'a même pas pensé à
s'embrasser**

**Aux Champs-Élysées, aux
Champs-Élysées
Au soleil, sous la pluie, à midi ou
à minuit**

**Il y a tout ce que vous voulez aux
Champs-Élysées**



**Hier soir deux inconnus et
ce matin sur l'avenue
Deux amoureux tout
étourdis par la longue
nuit**

**Et de l'Étoile à la
Concorde, un orchestre à
mille cordes**

**Tous les oiseaux du point
du jour chantent l'amour**

**Aux Champs-Élysées, aux
Champs-Élysées**

**Au soleil, sous la pluie, à
midi ou à minuit**

**Il y a tout ce que vous
voulez aux Champs-
Élysées**



Les Corons




(Pierre Bachelet)
1982

**Au nord,
c'étaient les
corons
La terre c'était le
charbon
Le ciel c'était
l'horizon
Les hommes des
mineurs de fond**




**Nos fenêtres donnaient
sur des fenêtres
semblables
Et la pluie mouillait mon
cartable
Mais mon père en
rentrant avait les yeux si
bleus
Que je croyais voir le ciel
bleu
J'apprenais mes leçons,
la joue contre son bras
Je crois qu'il était fier de
moi
Il était généreux comme
ceux du pays
Et je lui dois ce que je
suis**





**Au nord,
c'étaient les
corons
La terre c'était
le charbon
Le ciel c'était
l'horizon
Les hommes des
mineurs de fond**





**Et c'était mon enfance, et
elle était heureuse
Dans la buée des
lessiveuses
Et j'avais des terrils à
défaut de montagnes
D'en haut je voyais la
campagne
Mon père était "gueule
noire" comme l'étaient
ses parents
Ma mère avait les
cheveux blancs
Ils étaient de la fosse,
comme on est d'un pays
Grâce à eux je sais qui je
suis**





**Au nord,
c'étaient les
corons**

**La terre c'était le
charbon**

**Le ciel c'était
l'horizon**

**Les hommes des
mineurs de fond**





**Y avait à la mairie le jour
de la kermesse
Une photo de Jean Jaurès
Et chaque verre de vin
était un diamant rose
Posé sur fond de silicose
Ils parlaient de 36 et des
coups de grisou
Des accidents du fond du
trou
Ils aimaient leur métier
comme on aime un pays
C'est avec eux que j'ai
compris**

**Au nord, c'étaient
les corons
La terre c'était le
charbon
Le ciel c'était
l'horizon
Les hommes des
mineurs de fond**



All I want for christmas is you



(Mariah Carey)
1994



All I Want for Christmas is You **(danse interprétée par les enfants du centre social du Faubourg de Béthune LILLE)**

All I want for christmas Is You est une chanson de Mariah Carey présente sur son album Merry Christmas. Premier single, sorti le 1er novembre 1994. Elle devient numéro un, vingt-cinq ans après sa sortie.

C'est sur cette célèbre musique que les enfants ont souhaité vous dédier une danse pour vous donner de la joie, du bonheur et de l'Amour.



(Mariah Carey)
1994

La Complainte de la Butte



(J. Renoir, G. Van Parys)
1955

**En haut de la rue St-
Vincent**

**Un poète et une inconnue
S'aimèrent l'espace d'un
instant**

**Mais il ne l'a jamais
revue**

**Cette chanson il composa
Espérant que son inconnue
Un matin d'printemps
l'entendra**

**Quelque part au coin d'une
rue**



**La lune trop blême
Pose un diadème
Sur tes cheveux
roux**

**La lune trop rousse
De gloire
éclabousse
Ton jupon plein
d'trous**





**La lune trop pâle
Caresse l'opale
De tes yeux blasés
Princesse de la rue
Soit la bienvenue
Dans mon cœur
blessé**

**Les escaliers de la
butte sont durs aux
miséreux
Les ailes des moulins
protègent les
amoureux**

**Petite mendigote
Je sens ta menotte
Qui cherche ma main
Je sens ta poitrine
Et ta taille fine
J'oublie mon chagrin**



**Je sens sur tes
lèvres
Une odeur de fièvre
De gosse mal nourri
Et sous ta caresse
Je sens une ivresse
Qui m'anéantit**

**Les escaliers de la
butte sont durs aux
miséreux**

**Les ailes des
moulins protègent
les amoureux**



**Mais voilà qu'il flotte
La lune se trotte
La princesse aussi
Sous le ciel sans lune
Je pleure à la brune
Mon rêve évanoui**



Amitié & Tendresse

Ma Cabane au Canada



**(Line Renaud)
1948**

**Ma cabane au canada
Est blottie au fond des bois
On y voit des écureuils
Sur le seuil
Si la porte n'a pas de clé
C'est qu'il n'y a rien à voler
Sous le toit de ma cabane
au Canada
Elle attend engourdie sous
la neige
Elle attend le retour du
printemps**



**Ma cabane au canada
C'est le seul bonheur pour moi
La vie libre qui me plaît
La forêt
À quoi bon chercher ailleurs
Toujours l'élan de mon cœur
Reviendra vers ma cabane au
Canada**

**Mais je rêve d'y emmener
Celui qui voudra me suivre**

**Viens avec-moi si tu veux vivre
Au cher pays où je suis née**



**Ma cabane au Canada
J'y reviendrai avec toi
Nous rallumerons le feu tous les deux
Nous n'aurons pas de voisins
Parfois seul un vieil indien
Entrera dans ma cabane au Canada
Je te dirai le nom des fleurs sauvages
Je t'apprendrai le chant de la forêt
Ma cabane au Canada
Tant que tu y resteras
Ce sera le paradis
Mon chéri
À quoi bon chercher ailleurs
Je sais bien que le bonheur
Il est là
Dans ma cabane au Canada**



Secret Garden



(Rolf Lovland)

Secret Garden

Secret Garden est un duo irlando-norvégien qui joue de la musique instrumentale. Ils remportent le Concours Eurovision de la chanson 1995 pour la Norvège avec la chanson Nocturne. Rolf est également le premier interprète de la chanson You raise me up sur l'album Once in a red moon, reprise et popularisée ensuite par Josh Groban.



(Rolf Lovland)

Por una gabeza



(L. Casal)

Por una cabeza (violon)

Por una cabeza (pour une tête de cheval, ou pour le visage d'une femme) en espagnol) est une célèbre chanson d'amour et tango argentin emblématique, composé en 1935 par Carlos Gardel, avec des paroles d'Alfredo Le Pera, pour la musique du film musical Tango Bar de John Reinhardt.



(Luz Casal)

Mon Homme



**(Albert Willemetz, M. Yvain)
1920**

**Sur cette terre, ma seule joie,
mon seul bonheur
C'est mon homme
J'ai donné tout ce que j'ai, mon
amour et tout mon cœur
À mon homme**

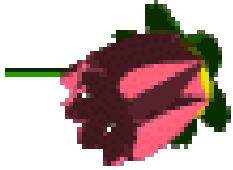
**Sur cette terre, ma seule joie,
mon seul bonheur
C'est mon homme
J'ai donné tout ce que j'ai, mon
amour et tout mon cœur
À mon homme**



**Et même la nuit
Quand je rêve, c'est de lui
De mon homme
Ce n'est pas qu'il soit beau, qu'il
soit riche ni costaud
Mais je l'aime
C'est idiot**

**Il me fout des coups
Il me prend mes sous
Je suis à bout
Mais malgré tout
Que voulez-vous**





**Je l'ai tellement dans la peau
Que j'en deviens marteau
Dès qu'il s'approche c'est fini
Je suis à lui
Quand ses yeux sur moi se
posent
Ça me rend toute chose**

**Je l'ai tellement dans la peau
Qu'au moindre mot
Il m'ferait faire n'importe quoi
J'tuerais, ma foi
J'sens qu'il me rendrait infâme
Mais je ne suis qu'une femme
Et, j'l'ai tellement dans la peau**



**Pour le quitter c'est fou
ce que m'ont offert
D'autres hommes
Entre nous, voyez-vous ils
ne valent pas très cher
Tous les hommes
La femme à vrai dire
N'est faite que pour
souffrir
Par les hommes
Dans les bals, j'ai couru,
afin de l'oublier j'ai bu
Rien à faire, j'ai pas pu**



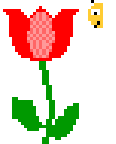
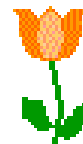
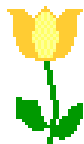
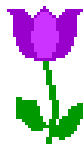
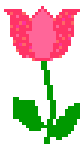
**Quand il m'dit "viens"
J'suis comme un
chien
Y a pas moyen
C'est comme un lien
Qui me retient**

**Je l'ai tellement dans
la peau
Qu'j'en suis dingo
Que celle qui n'a pas
aussi
Connu ceci
Ose venir la première
Me jeter la pierre**



**En avoir un dans la peau
C'est le pire des maux
Mais c'est connaître l'amour
Sous son vrai jour
Et j'dis qu'il faut qu'on pardonne
Quand une femme se donne
À l'homme qu'elle a dans la peau
À l'homme qu'elle a dans la peau
C'est mon homme, c'est mon
homme**

**Un homme que j'ai dans la peau
Un homme que j'ai dans la peau
C'est mon homme
C'est mon homme, c'est mon
homme, c'est mon homme**



What a wonderful world



**(L. Armstrong)
1967**

WHAT A WONDERFUL WORLD

Est une chanson de Bob Thiele, sous le nom George Douglas, et George David Weiss, enregistrée pour la première fois par Louis Armstrong et sortie sous forme de single au début de l'automne 1967. Elle a fait l'objet de nombreuses reprises. Cette chanson fut un succès au printemps 1968 (numéro 1 au hit-parade de la BBC) puis popularisée à nouveau vingt ans plus tard par le film Good Morning Vietnam.



(Louis Armstrong)
1967

Hier est près de moi



**(Claude François)
1973**

**En ce temps-là j'attendais que
passe à la radio
Les chansons que j'aimais bien
Je reprenais les refrains j'étais
si bien
C'était mon jeune temps et
c'est tout près de moi
Où sont parties mes chansons
et dans quel pays
Ont chanté ces amis qui me
reviennent aujourd'hui**



**Tous les sha la la, tous les oh oh oh
oh sont là**

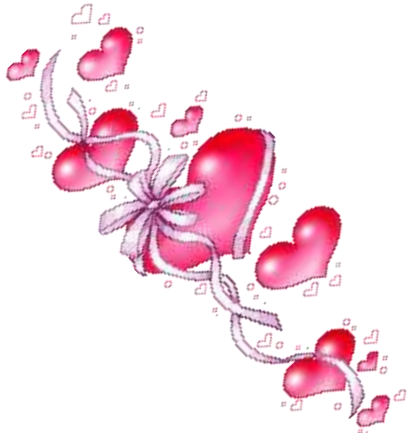
**Tous les shing gue ling gue ling se
déchaînent à nouveau pour moi
Comme une pluie de fleurs qui
s'enroule à mon cœur**

**Et je suis près de pleurer comme en
ce temps là
Hier est près de moi**

**Il y avait la nuit quand on voulait se
voir**

**Un vieux banc sous les tilleuls
Aujourd'hui je suis tout seul à le revoir
Et dans le silence où mon cœur bat
sans toi**

**Il me reste mes chansons
Ces vieilles amies fidèles et jolies
Qui me reviennent aujourd'hui**



**Tous les sha la la, tous
les oh oh oh oh sont là
Tous les shing gue ling
gue ling se déchaînent
à nouveau pour moi
Tous les sha la la, tous
les oh oh oh oh sont là**

....



Ave Maria



(F. Schubert)
1982

Ave Maria



Ave Maria de Schubert est
une cinéphonie réalisée en
1935 par Max Ophüls à
partir de l'Ellens dritter
Gesang composé par Franz
Schubert

(Franz Schubert)

1935

Hallelujah



(L. Cohen)



Hallelujah

Hallelujah est une chanson écrite par Leonard Cohen. Elle a été enregistrée pour la première fois sur son album de 1984 intitulé *Various Positions*. Elle a été l'objet de multiples reprises, notamment par Jeff Buckley en 1994. Et devenue par la suite un hymne universel psalmodié lors de nombreuses cérémonies

(Leonard Cohen)
1984



La ballade Irlandaise



(Eddy Marnay)

**Un oranger sur le sol
irlandais,
On ne le verra jamais.
Un jour de neige
embaumé de lilas,
Jamais on ne le verra.
Qu'est-ce que ça peut
faire ?
Qu'est-ce que ça peut
faire ?
Tu dors auprès de
moi,
Près de la rivière, où
notre chaumière
Bat comme un cœur
plein de joie**



**Un oranger sur le sol irlandais,
On ne le verra jamais.**

**Mais dans mes bras, quelqu'un
d'autre que toi, jamais on ne le
verra.**

Qu'est-ce que ça peut faire ?

Qu'est-ce que ça peut faire ?

Tu dors auprès de moi.

**L'eau de la rivière, fleure la
bruyère,**

Et ton sommeil est à moi



**Un oranger sur le sol irlandais,
On ne le verra jamais.
Un jour de neige embaumé de
lilas,
Jamais on ne le verra.**

**Qu'est-ce que ça peut faire ?
Qu'est-ce que ça peut faire ?
Toi, mon enfant, tu es là !**



Santa Claus is coming to town



(J. Coots)

Santa Claus is coming to town **(Version de Michael Bublé)**

Santa Claus Is Coming to Town est un chant de Noël. Il a été écrit par John Frederick Coots et Haven Gillespie et pour la première fois diffusé durant l'émission radio d'Eddie Cantor en novembre 1934. Cette chanson est devenue un succès immédiat, avec 100 000 partitions commandées le lendemain. À Noël, 400 000 avaient été vendues.

(John Frederick Coots)

1934





TA1AMI



FIN

L'Association TA1AMI

vous souhaite de joyeuses fêtes de fin d'année !

ON VOUS AIME